

Hver uge har vi fast "ugens person", "ugens ord" og "ugens talemåde". Formålet er her at udvide elevernes ordforråd, at blive bedre til at søge og sortere informationer på nettet og at udvide deres kendskab til kendte personer indenfor mange forskellige områder. Hver onsdag er der fokus på grammatik og fredag på skriftlighed.

Uge	Lektioner	Forløb	Kompetenceområde og mål	Materialer	Andre forslag og kommentarer
32	7	Intro, brev til dig selv, spiondigte			
33	7	Børnelitteratur. Kim Fupz Aakeson	Eleverne vurderer hver deres bog, med vægt på tema, budskab, relation ml. tekst og billed, typisk Aakeson-humor og især modtager/målgruppe. Hvad kan man tillade sig at skrive til børn?	Et bredt udvalg af Aakesons billedbøger, bl.a. De grimme børn, Verdens grimteste pige, Min uartige mund, Det satans ukrudt	
34	7	Ternet Ninja	Humor vs. alvor Kompositionsmodeller Filmfaglige termer og vinkler Motiver	Vild med bøger: Anders Matthesen og Kim Fupz Aakeson (DR) Ternet Ninja (film): Anders Matthesen	
35	3	Grammatik og korrekturlæsning	Korrekturlæsning. Eleven er i stand til at rette sine egne tekster. Eleven kan læse sin tekst med kritiske briller og forbedre sig den vej. Personlige grammatikøvelser. Eleven kan selvstændigt træne sine udfordringer.	Grammatip og Clio-øvelser	

36	7	Holberg og humor	<p>Forståelse for Holberg, kanonforfatter</p> <p>Perspektivering til nutid</p> <p>Analyse og fortolkning</p>	<p>Ludvig Holberg: Erasmus Montanus</p> <p>Ludvig Holberg: Jeppe På Bjerget</p> <p>Klovn (DR)</p> <p>Rytteriet (DR)</p> <p>Adam og Noah (DR)</p>	
37	7	Holberg og humor	<p>Eleven kan forklare, hvordan en humoristisk tekst kan fortælle noget om samfundet.</p> <p>Eleven kan sammenligne Ludvig Holbergs humor med humor i tekster i dag.</p> <p>Eleven forklarer ligheder og forskelle på humor i en tekst af Ludvig Holberg og i en nutidig komedie.</p>		
38	7	Holberg og humor	<p>Perspektivering: Hvad bliver ved at være sjovt? Hvor går grænsen? og har den rykket sig? Krænkelsekultur og tabuer.</p>	<p>Dansk humors bedste (DR)</p> <p>Det er ik' sjovt, Simon! (DR)</p> <p>Anders Matthesen: Du må gerne blive krænket (kino.dk)</p>	
39	0	Vikingemneuge			
40	7	Skriveværksted med "show not tell" og udvidet ordforråd som fokus	<p>Variert ordforråd</p> <p>Formidling</p> <p>Skriveøvelser</p> <p>Udvikle idéer</p> <p>Redskaber mod skriveblokering</p> <p>Genrekendskab (novelle)</p>	<p>Eleverne skal skrive en novelle ud fra den karakter, de har opbygget. Afsluttes med udstilling.</p>	

41	0	Projektuge	<p>Eleven kan kildekritisk vurdere bruger- og ekspertproduceret indhold.</p> <p>Eleven kan planlægge og gennemføre faser i informationssøgning.</p> <p>Eleven har viden om opgave- og problemformulering.</p> <p>Eleven kan indsamle oplysninger og disponere indholdet.</p>	Eleverne er med til at beslutte et overemne.	PRØVEPROJEKT 7.-9. KLASSE
42	EFTERÅRSFERIE				
43	5	Periode: 1960'erne, modernisme	<p>Eleven får udvidet sit ordforråd</p> <p>Eleven kan skrive et digt indenfor en stram ramme.</p> <p>Eleven kan sammenligne Klaus Rifbjergs livssyn med deres eget.</p> <p>Eleven kan sætte tekster i perspektiv til litterær og kulturel tradition og udvikling gennem litteraturhistorisk læsning og Dansk litteraturs kanon.</p> <p>Eleven har viden om kulturelle og litterære perioder og Dansk litteraturs kanon.</p> <p>Eleven kan forklare, hvordan elementer fra et digt afspejler digtningen i 1960'erne.</p>	<p>Digte, divaer og dogmebrødre: 1960-1970 (DR)</p> <p>Terminologi: Klaus Rifbjerg</p> <p>Skriv et modernistisk digt med titlen Terminologi</p>	

44	5	<p>Periode: 1960'erne, modernisme, eksperimenterende digtning, figurdigte</p>	<p>Eleven kan fortolke en tekst ud fra viden om Freud (overjeg og underjeg)</p> <p>Eleven kan forklare, hvordan et digt hører ind under retningen konfrontationsmodernisme</p> <p>Eleven kan perspektivere temaet i en tekst til nutiden og fremtiden.</p> <p>Eleven har viden om provokerende kunst i 1960'erne og kan perspektivere sin viden til nutiden. Ville det samme provokere i dag?</p> <p>Eleven kan forklare, hvad der kendetegner eksperimenterende digtning og figurdigtning.</p> <p>Eleven kan layoute tekster, så det fremmer kommunikationen</p>	<p>Benny Andersen: Et lykkeligt menneske</p> <p>Bjørn Nørgaard: Hesteofringen</p> <p>Per Højlholt: Gardér så denne stund</p>	<p>åbent hus torsdag</p>
45	7	<p>Periode: 1970'erne (kvindelitteratur, nyrealisme, oprør)</p>	<p>Periodekendskab. Eleven har viden om kvindebevægelsen fra 1970'erne og kan sammenligne den med kvindebevægelsen og dennes udfordringer i dag.</p> <p>Eleven har kendskab til nyrealismen og kan kende forskellene mellem denne og modernismen.</p> <p>Eleven kan analysere en tekst med fokus på kvindesynet.</p> <p>Eleven kan selvstændigt og reflekteret sætte tekster i relation til eget ungdoms- og samfundsliv og se handlemuligheder.</p>	<p>Vita Andersen: Hva tror du jeg tror</p> <p>Sofie Lindes tale til TV2 Zulu Awards (TV2)</p> <p>Debatten: Sofie Linde og Pia Kjærsgaard (DR)</p>	



			<p>Eleven har viden om samspillet mellem en tids litteratur og samfundets struktur.</p> <p>Eleven kan skrive et digt med særlig synsvinkel og holdning i henhold til temaet.</p>		
46	7	<p>1980'erne: Michael Strunge, Søren Ulrik Thomsen, Kliché</p>	<p>Eleven kan sætte tekster i perspektiv til litterær og kulturel tradition og udvikling gennem litteraturhistorisk læsning og Dansk litteraturs kanon.</p> <p>Eleven har viden om kulturelle og litterære perioder og Dansk litteraturs kanon.</p> <p>Analyse og fortolkning af digt og kortfilm</p> <p>Analyse af musik og kultur.</p> <p>Eleven kan perspektivere og sammenligne ungdomslivet i 80'erne med i dag.</p>	<p>Michael Strunge: Nat i electri-city, Blitz</p> <p>Væbnet med vinger (film)</p> <p>Søren Ulrik Thomsen: Cityslang</p> <p>Kliché: Vi elsker uniformer</p>	
47	0				Juleteater
48	7	<p>Tema: Meningen med livet (eksistentialisme og absurdisme)</p> <p>Peter Seeberg</p>	<p>Litteraturhistorie. Eleven har viden om eksistentialismen og absurdismen og kan kende dem.</p> <p>Eleven kan sætte en novelle i perspektiv til efterkrigstiden</p> <p>Eleven kan følge forløb og komposition i komplekse tekster.</p>	<p>Peter Seeberg: Patienten</p> <p>Peter Seeberg: Hullet</p> <p>Skrive essay om meningen med livet</p>	

			<p>Eleven har viden om komplekse fortællestrukturer og kompositioner.</p> <p>Analyse og fortolkning. Eleven kan analysere og fortolke en absurd tekst og sætte den i relation til eksistentialismen.</p> <p>Essay. Eleven kan skrive et essay og kender til formen.</p>		
49	7	<p>Tema: Meningen med livet</p> <p>Samuel Beckett: Mens vi venter på Godot eller Line Knutzon</p>	<p>Genre: det absurde drama</p> <p>Eleven kan sætte ord på dramatiske virkemidler.</p> <p>Eleven kan kende og sætte ord på det absurde i et teaterstykke.</p> <p>Eleven kan på baggrund af litterær indsigt og omverdensforståelse konkludere sig frem til en teksts mulige fortolkninger.</p> <p>Eleven kan sammenholde manuskript (teater) og filmatiseringen af samme.</p>	<p>Samuel Beckett: Mens vi venter på Godot (læse+filmoftagelse)</p> <p>eller</p> <p>Line Knutzon: Snart kommer tiden</p> <p>Eleverne arbejder løbende med deres essay.</p>	
50	5	<p>Tema: Meningen med livet</p> <p>Villy Sørensen</p>	<p>Eleven kan målrette sin analyse og fortolkning i henhold til genren.</p> <p>Eleven kan debattere med argumenter fra teksten om tekstens budskab.</p>	<p>Villy Sørensen: Tigrene</p> <p>Villy Sørensen: De dødsdømte</p>	Juleafslutning fredag
51+52	JULEFERIE				
1	7	<p>SYMF: At skrive på stjernesprog</p>	<p>Kreativ skrivning i tråd med "meningen med livet"</p> <p>Eksistens og mening</p> <p>Filosofi</p>		

2	7	SYMF: At skrive på stjernesprog			
3	0				TERMINSPRØVER, Teateruge
4	7	SYMF: med Kierkegaard på SoMe	SMS-noveller Eksistentialisme Litteraturhistorie Kulturhistorie Filosofi, etik	Niels Roland: På kant med Kierkegaard (tegneserie)	
5-6		Teateruger			TEATER OVERBYGNINGEN
7	VINTERFERIE				
8	7	Til Ungdommen: Linn Skåber og Lisa Aisato	Eleven har viden om sproglig modalitet. Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning. Eleven har viden om identitetsfremstillinger. Eleven har viden om fortællerpålidelighed og betydningslag i teksten Billedanalyse	Linn Skåber og Lisa Aisato: Til Ungdommen	
9	5	Genre: Sci-fi (Svend Aage Madsen) Hovedværk: Liv på spil (Søren Jessen)	Genrekendskab. Eleven kan kendetegne Sci-fi-genren. Analyse, fortolkning, perspektivering. Eleven kan analysere en novelle, hvor eleven inkluderer sin viden om genren. Eleven kan perspektivere temaet til i dag.	Svend Aage Madsen: Skabt for hinanden (novelle) Livets vand (kortfilm) Søren Jessen: Liv på spil (roman)	Tirsdag: Pædagogisk dag.



			<p>Eleven kan debattere og argumentere for sine synspunkter.</p> <p>Filmanalyse af kortfilm. Eleven forstår de filmiske virkemidler, og kan bruge dem i sin analyse og fortolkning.</p>		
10	6	Liv på spil	<p>Fordybelse i en sci-fi-roman.</p> <p>Læsefærdighed.</p>		Onsdag: fagdag
11	7	Liv på spil som tegneserie	<p>Perspektivering.</p>	<p>Liv på spil (graphic novel). Sammenligne med romanen. Hvad kan de hver især? Er de tro mod hinanden?</p>	
12	7	Avisens subjektive genrer	<p>Kildekritik, afsendertype, argumentationsanalyse, appelformer</p>	<p>Aktuelle læserbreve</p>	
13	7	Retorikkens magt	<p>Eleven kan sammenligne forskellige måder at bruge retorik på.</p> <p>Eleven kender til Fake News, og hvordan det opdages.</p> <p>Eleven kan kende og bruge de tre appelformer.</p> <p>Eleven kan bruge sin viden om retorik til at undersøge en person, der bruger retorik på de sociale medier</p> <p>Eleven kan selv bruge retorik til at lave en optagelse eller en podcast.</p>	<p>Podcasten Format Kompakt: "Hvorfor er Trumps kommunikation så effektiv?"</p> <p>Klip fra DR og TV2 nyheder</p> <p>Podcast: Klog på sprog – Trumpismens sprog (DR)</p>	
14	7	Reportagen som genre	<p>Eleven kan forklare sammenhængen mellem reportagens komposition og sproglige kendetegn og forklare, hvordan kendskab til en genre kan hjælpe, når man læser en tekst.</p>	<p>Herman Bang: Branden</p> <p>Poul Høi: Og hele månen blev som blod</p> <p>Jon Gehlert: En nat i kulden med de hjemløse</p>	

			<p>Eleven kan skrive en reportage med reportageafsnit, interviews med forskellige kilder og fakta. Reportagen har skjult fortæller og varieret brug af nutidsverber og tidsangivelser.</p> <p>Eleven kan finde flere eksempler i en reportage, der viser noget om vinklen.</p> <p>Eleven kan forklare, hvilken betydning vinklingen har for reportagens budskab.</p>		
15	0				PÅSKEFERIE
16	7	Taknemmelighed	<p>Formål: trivsel og glæde</p> <p>Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.</p>	Taknemli': En lille bog om glæde	
17	7	Tema: At være til	<p>Eleven kan forholde sig til, fortolke, vurdere og perspektivere tekster og billeder af nyere og ældre dato.</p> <p>Eleven har indsigt i eksistentielle spørgsmål og problemstillinger.</p> <p>Eleven kan reflektere over og diskutere værdier, identitet, tilhørsforhold og de valg, vi træffer.</p> <p>Eleven tilegner sig større viden og bevidsthed om sproglige og visuelle virkemidler.</p> <p>Eleven kan lave en billedreportage.</p>	<p>Christian Kampmann: Paraply, vinduesniche, snørebånd</p> <p>Asger Jorn: Choux</p> <p>Michael Strunge: Natmaskinen</p> <p>Sisyfos-myten</p>	
18	7	Tema: At være til			
19	2				

20	7	Træd ud af komfortzonen med Jonas Risvig	Fokus på identitet, motivation og fællesskab	EMU gæstelærer	
21	3				Fri torsdag-fredag.
22	7	Buffer			
23	7	Opsamling og essay-skrivning	Refleksion	Essay: Hvad har jeg lært i dette skoleår	
24	0	Festivaluge			
25	0	Klasselæreruge			MUNDTLIGE OG PRAKTISKE PRØVER 22.-25. Overnatning og sidste skoledag
27	SOMMERFERIE				