

ÅRSPLAN FOR Dansk: LAVET AF **Bitten Guldbjerg** KLASSE: 8. klasse SKOLEÅR: 2021/2022

Uge	Lektioner	Forløb	Kompetenceområde og mål	Materialer	Andre forslag og kommentarer
32		Intro til 8. - 9. klasse. Vi arbejder med Spiondigte og podcast			OPSTARTS UGE
33		Vi lytter, arbejder med og fortolker podcast og Lydfortællinger.	<p>Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster. Eleven kan vurdere en tekst i lyset af tekstens samtid.</p> <p>Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog</p> <p>Eleven kan bruge lyd som udtryk.</p>	<p>Genre indenfor podcast:</p> <p>Præsentation af dansk fagbegreber fx intertekstualitet, allitterationer, kompositions modeller og forskellige sproglige virkemidler. Minimalisme</p> <p>Aktant model</p> <p>Kontraktmodel</p> <p>Berettermodellen mm</p> <p>3- akters model</p> <p>Realplan og symbolplan</p> <p>Tabuer</p>	<p>Vi laver selv podcast, lytter til dem og analysere.</p> <p>Vi laver desuden radio-drama og manuskripter.</p>
34		1.Skr. fremstilling omkring fordybelsesområdet Min f... familie Novelle. Eleverne skriver selv en novelle	<p>Eleven har viden om fremstilling processer. Eleven har viden om tænkeskrivning, brainstorm og mindmap. Eleven kan selvstændigt formulere en afgrænset opgave.</p> <p>Eleven kan indsamle oplysninger og disponere indholdet.</p>	<p>Vi arbejder med brainstorm, disposition og følgebrev til skr. fremstilling.</p> <p>Alle skal skrive en stil med udgangspunkt i vores fordybelsesområde: Familier. Genren er novelle.</p> <p>Du skal lave et følgebrev, hvor du svarer på alle disse ting ang. din tekst. Novelle-genren er en kort tekst med få personer og en kort handling.</p>	<p>Vi laver portefølje over det skriftlige arbejde.</p>



				<p>Få personer (hvem er med i novellen?) Hvad er den korte handling? Hvilket tabu har du valgt? Du skal have replikker med - hvor skal der være replikker i din tekst - mellem hvem? Begynd in medias res - hvorfor begynder din tekst som den gør? I indledningen skal der være et anslag (hvad er dit anslag og hvordan hænger det sammen med tabuet?) Tænk i komposition - point of no return og klimaks Der skal være jeg-fortæller og det skal skrives i nutid Gerne en åben slutning - hvorfor har du valgt den slutning, som du har valgt? Brug gerne google i forhold til dit tabu - skriv dine kilder til sidste i teksten.</p>	
35		<p>Vi arbejder med malerier og tekster fra Romantikken og Det moderne Gennembrud - religiøsitet og skæbnebegrebet</p>	<p>Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller.</p> <p>Eleven kan undersøge samspillet mellem genre, sprog, indhold og virkelighed.</p> <p>Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster.</p> <p>Eleven har viden om identitets fremstillinger.</p> <p>Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.</p>	<p>Maleri: Vandreren over tågehavet H. C. Andersen Klokkeren og Den grimme ælling Maleri: Udslidt En stor dag af Henrik Pontoppidan</p> <p>Skæbnebegreber eksistentialisme og determinisme.</p>	<p>Det er vigtigt, at eleverne bliver bevidste om, at litteraturen udspringer af en tid og at de lærer om litteraturhistorien.</p>

36		Feedback på skr. fremstilling + opsamling	<p>Eleven kan foretage basal korrektur på sprog, stavning, tegnsætning og layout. Eleven kan fremlægge sit produkt for andre.</p> <p>Eleven kan registrere og korrigere egne og andres fejl.</p>		Vi arbejder de basale ting og genrekendskab. Næste gang arbejder vi videre omkring layout.
37		Livsanskuelser gennem tiden 1.hovedværk "I love you Denmark" af Kim Fupz Aakeson	<p>Eleven kan fortolke egne og andres fremstillinger af identitet i tekster.</p> <p>Eleven kan iagttage udtryk for holdninger i sprog.</p> <p>Eleven kan iagttage, hvordan vi danner forestillinger om verden med ord og sprog.</p> <p>Eleven kan karakterisere og diskutere sprog i forskellige situationer.</p>	<p>Ser filmen " 2 verdener" autentisk drama 2018 Folkevisen Bonden og elverpigen Folkevisen Agnete og Havmanden</p> <p>Thomas Kingo "Sorrige og glæde de vandre til hobe"</p> <p>Vi skal dagbog ud fra de forskellige tekster og deres perioder. For at blive konkrete på, hvordan det enkelte menneskes livsanskuelse evt har været.</p>	Dette er et tværfaglig arbejde med kristendom.
38		Vi har været på poesi-tur. Gennemgang af lyrik fra forskellige litterære perioder Udflugt til H. C. Andersens hus.	<p>Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <p>Eleven har viden om æstetisk sprogbrug.</p> <p>Eleven har viden om kulturelle og litterære perioder og Dansk litteraturs kanon.</p>	<p>Vi har været på poesi-tur i september. Her læste jeg forskellige digte op og I skulle vælge 1 af dem og skrive mere om og aflevere til mig.</p> <p>Vi arbejder med digte og eventyr fra Romantikken. H. C. Andersen.</p>	<p>Forløbet underbygger, at eleverne:</p> <ul style="list-style-type: none"> • reflekterer over H.C. Andersens arbejde med perspektivering i hans eventyr • arbejder med samme form for perspektivering, som H.C. Andersen gør i sine eventyr • forholder sig kritisk og analyserende til valg og fravalg i museumsformidling <p>Dansk</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog • Eleven kan undersøge teksters flertydighed

					<ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger <p>Drama</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eleven kan bruge kroppen som udtryk • Eleven har viden om konflikt, kontrast, rytme og metaforer • Eleven kan iscenesætte et fælles produkt
39	Emneuge Vikinge			Vi arbejder med håndværk. Asatroen og den historie tid og samfundsforhold.	
40		<p>Vi skal på udflugt i teatret i Odense og Brandt Klædefabrik. Vi snakke drama og foto + malerier</p>	<p>Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.</p> <p>Eleven har viden om virkemidler i drama og dokumentar på film, i tv og på nettet.</p> <p>Eleven kan fremstille større multimodale produktioner.</p> <p>Eleven kan fremstille større multimodale produktioner.</p>	<p>Når du træder ind i salen, får du udleveret et manuskript. Du vælger selv om du vil læse med eller forblive tavs og gemme dig i mængden. Uanset hvad er du en uundgåelig del af aftenens fortælling. Hvordan du får noget for pengene og hvor meget, er op til dig selv og dit medpublikum. Hver aften er unik og afhænger af jer.</p>	<p>Det er vigtigt, at eleverne kommer ud og ser teater og kunst i "virkeligheden".</p>
41		Projektuge	<p>Eleven kan kildekritisk vurdere bruger- og ekspert produceret indhold.</p> <p>Eleven kan planlægge og gennemføre faser i informationssøgning.</p> <p>Eleven har viden om opgave- og problemformulering.</p>	<p>Eleverne er med til at beslutte et overemne.</p>	PRØVEPROJEKT 7.-9. KLASSE

			Eleven kan indsamle oplysninger og disponere indholdet.		
42	EFTERÅRSFERIE				
43		Vi har været på poesi-tur. Gennemgang af lyrik fra forskellige litterære perioder (uge 39)	<p>Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger.</p> <p>Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger.</p> <p>Eleven kan diskutere forskellige fortolkninger af en tekst.</p>	<p>Vi læser novellen "Uegnet" fra 2019 + arbejder med mange genrer og afslutter med et kreativt projekt</p> <p>Torsdag og fredag er jeg på kursus. Derfor læseprøve og retskrivning torsdag. Fredag er det Marijn.</p>	Det er vigtigt, at eleverne også sanser digte, oplever digtene og mærke, hvad der er bag ordene.
44 - 45		Tværfagligt arbejde mellem kristendom og dansk. Temaet: Frygt og håb Læseprocesser og læseprøve. Retsskrivning + fortsat emnet Frygt og håb	<p>Eleven kan afgøre, hvordan en tekst skal læses. Eleven har viden om før-læsestrategier. Eleven kan variere læsehastighed bevidst efter læseformål og ordkendskab i teksten. Eleven har viden om stavemåde og betydning af ord i alle tekster. Eleven kan sammenfatte informationer fra forskellige elementer i teksten. Eleven kan sætte tekster ind i sammenhæng.</p>	<p>Vi prøver 2 læseprøver og taler om taktik, form og strategier. Det samme med retskrivning.</p> <p>Vi spiller dilemma-spillet med livsprincipper.</p>	Vi er obs på forskelle mellem kristendom og dansk. Hvad er vigtigt i de 2 fag.
46		Føde som emne Vi arbejder med forskellige genrer og multimodale tekster 2. skr. Aflevering essay om føde Essay som genre.	<p>Eleven kan disponere og layoute stof så det fremmer hensigten med produktet.</p> <p>Eleven kan fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter.</p> <p>Eleven har viden om nuancer i sproget og sprogets virkning.</p> <p>Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.</p>	<p>Vi læser novellerne: Lagkage, Pølsen og Solbær en minimalistisk sprog.</p> <p>Læser essay – Hindbær og Kaffe</p> <p>Analyse af Harald Slott-Møller: Primavera (mytemotiver) Michael Kvium's værker</p> <p>Primavera her skal man lave en parafase.</p>	Vi arbejder kreativt, med forskellige genrer og med multimodale tilgang.

			<p>Eleven kan foretage basal korrektur på sprog, stavning, tegnsætning og layout.</p> <p>Eleven har viden om afsenderforhold og genrer på internettet. Eleven har viden om faser i informationssøgning Eleven har viden om kildekritisk søgning.</p>	<p>Føde som symbol-lag. Læse mellem linjerne.</p> <p>Essay - genren, her undersøger vi også brug af kilder og internettet.</p>	
47		<p>Arbejder videre med Føde + Feedback på skr. Aflevering</p> <p>Info om livet på nettet - oplæg fra SSP Langeland.</p>	<p>Eleven har viden om genretræk. Eleven kan korrigere teksters layout. Eleven kan fremstille tekster med korrekt grammatik og layout. Eleven kan layoute tekster, så det fremmer kommunikationen.</p> <p>Eleven kan diskutere etiske spørgsmål vedrørende kommunikation på internettet.</p> <p>Eleven kan diskutere betydningen af digitale kommunikations- teknologier for eget liv og fællesskab.</p>	<p>Vi har meget fokus på symbolplan - realplan.</p> <p>Essay som genre, samt layout</p>	<p>Vi skal også i 9. klasse arbejde med livet på nettet, uddannelse og seksualitet. Det er også i dansktimerne, vi tager os af det.</p>
48		<p>Nyeste litteratur</p>	<p>Eleven har viden om retoriske virkemidler, talehandlinger og positionering.</p>	<p>Genretræk ved nyeste litteratur og genren graphic novel</p> <p>SMS - novelle af Jens Blendstrup. U and me babe.</p>	
49		<p>Humor/ Lyrik/rap/film - youtube - multimodale tilgange</p> <p>(Når det private bliver til litteratur)</p>	<p>Eleven kan organisere samarbejde om fremstilling og fremlæggelser.</p> <p>Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.</p>	<p>Vi arbejder med humor- teorier.</p> <p>Genren og forfatteren</p> <p>Ukulele Hanne på youtube</p> <p>Kigger på fugle af sangteskt af D James Braun 2014</p>	<p>Humor vil være generel og individuel</p>

			<p>Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <p>Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer.</p>	<p>Quangs sang af Anden Fugt i fundamentet</p> <p>Sproglige fagtermer omkring lyrik og humor.</p> <p>Vi har læst Solbær, I love you Denmark og uegnet.</p>	
50		<p>Humor - afslutning</p> <p>læseprøve + retskrivning</p>	Samme som sidste uge	<p>Vi arbejder med sproglige og kontekstens betydning for humor. Begreber indenfor humor</p>	
51		<p>Musik & Lyrik - musikvideo</p> <p>læseprøve + retskrivning</p>	<p>Eleven har viden om genrer, sprog, symbolik, forfatter, værk og fortæller.</p> <p>Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger.</p>	<p>Dan Turell Michael Strunge Tove Ditlevsen</p> <p>Moderne rap og sangtekster</p> <p>Lyriske virkemidler</p>	
52	JULEFERIE				
1-2		<p>Film og kortfilm</p> <p>Læseprøve + skr. dansk</p> <p>2. hovedværk</p>	<p>Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier.</p> <p>Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning.</p>	<p>Kortfilm Forskellige genrer: Gyser "Lille Lise" Komedie "En yndig mand" dokumentar</p> <p>Fredag se 3. hovedværk – dansk film. "Blinkende lygter" af Anders Thomas Jensen. Analyse af hovedværket</p> <p>Filmiske virkemidler</p> <p>Kendetegn for forskellige genrer indenfor film. Vi laver selv film og afprøver teknikker af.</p>	<p>Det er godt om vinteren, at arbejde med dette emne. Det er vigtigt, at eleverne arbejder med forskellige genrer og derfor også analysemodeller.</p>

				Kigger tilbage på de tidligere dokumentarfilm, vi har lavet i efteråret..	
3		Skr dansk	<p>Eleven kan disponere og layoute stof så det fremmer hensigten med produktet.</p> <p>Eleven kan fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter.</p> <p>Eleven har viden om nuancer i sproget og sprogets virkning.</p> <p>Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.</p> <p>Eleven kan foretage basal korrektur på sprog, stavning, tegnsætning og layout.</p> <p>Eleven har viden om afsenderforhold og genrer på internettet. Eleven har viden om faser i informationssøgning Eleven har viden om kildekritisk søgning.</p>	Vi forbedrer og gennemgår 9. klasses afgangsprøve i skr. dansk.	TERMINSPRØVER
4		3.skr fremstilling - vi gennemgår læseprøve, retskrivningen og skr fremstillingen.	<p>Eleven kan disponere og layoute stof så det fremmer hensigten med produktet.</p> <p>Eleven kan fremstille sammenhængende tekster i forskellige genrer og stilarter.</p> <p>Eleven har viden om nuancer i sproget og sprogets virkning.</p> <p>Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation.</p>		

			<p>Eleven kan foretage basal korrektur på sprog, stavning, tegnsætning og layout.</p> <p>Eleven har viden om afsenderforhold og genrer på internettet. Eleven har viden om faser i informationssøgning Eleven har viden om kildekritisk søgning.</p>		
5.-6					TEATER OVERBYGNINGEN
7	VINTERFERIE				
8-9		Lyrisk som fordybelsesområde	<p>Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.</p> <p>Eleven har viden om æstetisk sprogbrug.</p> <p>Eleven har viden om kulturelle og litterære perioder og Dansk litteraturs kanon.</p>		
10		Skæbne som fordybelses	<p>Eleven har viden om analysemetoder og forståelsesstrategier.</p> <p>Eleven kan reflekteret indleve sig i tekstens univers som grundlag for fortolkning.</p>	Dette fordybelsesområde har vi også i kristendom	
11			<p>Eleven har viden om opgave- og problemformulering. Eleven kan selvstændigt formulere en afgrænset opgave. Eleven kan tilrettelægge proces fra ide til færdigt produkt.</p>		PROJEKT 9. KL
12		Sagprosa og dokumentar	<p>Eleven har viden om metoder til at sætte tekster i relation til aktuelle problemstillinger.</p> <p>Eleven kan sætte teksten i relation til aktuelle problemstillinger.</p>	Vi kigger på argumentationskneb og virkemidler indenfor sagprosa.	

			Eleven kan diskutere forskellige fortolkninger af en tekst.		
13	PÅSKEFERIE				
14					STUDIETUR
15-16	Levende og faste reklamer	<p>Eleven har viden om kommunikationsetik.</p> <p>Eleven har viden om digitale teknologiers kommunikationsmuligheder.</p> <p>Eleven har viden om sammenhængen mellem digitale teknologier og kommunikation.</p>		Vi kigger også på psykologien bag det	
17	Sagprosa	Eleven har viden om argumentations- og informationsformer.			
18	Opsamling				
19	Opsamling				SKRIFTLIGE PRØVER
20 - 22	Udtræk og fordybelses i den mundtlige prøve				
22					MUNDTLIGE OG PRAKTISKEPRØVER 22.-25.
25					Overnatning og sidste skoledag
27	SOMMERFERIE				



Graphic novel - Spørge Tina Jæger.

I love you Denmark. Kim Fupz Aakeson - som forfatterskab. Eksistentialisme.

Tekstopgivelser fra 2020

Noveller - senmoderne

Vi har læst på klassen

"På et tidspunkt i foråret" af Helle Helle 1996 (temaet svigt og spændende komposition)

"Jomfruen" af Kim Fupz Aakeson 1996 (Eksistentialisme og valget)

- Novellen "Manden der blandt andet var en sko" af Jens Blendstrup 2000 (Absurd og identitet)

- Artikel om Jens Blendstrup

- Novellen "Fristeren" af Mads Brenø (Tabu og provokerende - jeg-fortæller)